



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

COMISION DE LA MEDALLA AL MERITO “LUIS GARCIA DE ARELLANO”

HONORABLE ASAMBLEA:

Mediante Decreto número 94 del 16 de octubre de 2002, este Poder Legislativo tuvo a bien crear la Medalla al Mérito “Luís García de Arellano” del Congreso del Estado de Tamaulipas, a fin de honrar a las mujeres y hombres tamaulipecos que se hayan distinguido por sus servicios eminentes prestados al Estado, a la Patria o a la humanidad.

En ese contexto, esta Honorable Representación Popular aprobó sendos puntos de Acuerdo en la sesión pública ordinaria del 27 de noviembre de 2002; el primero, con el propósito de constituir la Comisión de la Medalla al Mérito “Luís García de Arellano”, y el segundo, por el que se emiten las bases para la expedición de la convocatoria relativa a la presentación de candidaturas para el otorgamiento anual de dicho galardón.

Asimismo, la Ley sobre la Organización y Funcionamiento Internos del Congreso del Estado expedida mediante el Decreto número 750 de fecha 6 de julio del 2004, establece los mecanismos procedimentales que dan pauta al crecimiento y modernización, tanto de la organización como del funcionamiento internos de este Poder Legislativo local, así como el procedimiento de otorgamiento y entrega de la medalla referida.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

En seguimiento de esas disposiciones, y con el objeto de que las instituciones públicas, partidos políticos, organizaciones sociales, agrupaciones empresariales, colegios de profesionistas, universidades e instituciones educativas, medios de comunicación y, en general, todos los ciudadanos del Estado formularan propuestas de quienes a su juicio pudieran ser distinguidos con el otorgamiento de la presea instituida por el Honorable Congreso del Estado para el año 2007, el 13 de noviembre del año 2006, la Junta de Coordinación Política expidió la convocatoria respectiva, en la que se reitera a los interesados que toda institución o ciudadano proponente podían realizar una postulación de carácter singular, acompañándola de una síntesis biográfica de la persona propuesta y los razonamientos por los cuales se plantea su candidatura, en el entendido de que la postulación debería presentarse, a más tardar, el 28 de febrero del año en curso.

Así, a partir de la expedición de la convocatoria y hasta el plazo del vencimiento para presentar propuestas, se recibieron un total de 4 postulaciones, mismas que han sido objeto de conocimiento y análisis por la Comisión competente, sobre la base de que el Decreto que establece la presea en cuestión indica la necesidad de reflexionar y plantear el otorgamiento de la Medalla al Mérito "Luis García de Arellano" durante el presente periodo de sesiones ordinarias.

En esa tesitura, cabe señalar que esta Dictaminadora consideró 4 de los restantes postulados de la presea instituida el año próximo pasado. Debemos manifestar a este Honorable Pleno que como parte de nuestras



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

deliberaciones internas, convenimos constreñir nuestra actuación como Comisión a dar a conocer en forma exclusiva el resultado de nuestro consenso con relación a la persona que tenemos a bien proponer para recibir el galardón del Congreso del Estado durante el presente año. Es decir, estimamos procedente la consideración ética con relación a las personas cuyas propuestas para recibir la presea nos fueron planteadas y que en esta oportunidad no alcanzaron el consenso para su planteamiento en el dictamen que nos ocupa, con objeto de no incurrir en señalamientos simplistas sobre si una postulación o una candidatura es mejor o tiene más méritos que otras. Estimamos que, en su esencia, la Medalla al Mérito “Luis García de Arellano” busca distinguir a una mujer o un hombre tamaulipeco por una trayectoria de vida al servicio de los demás, sin el ánimo de generar una competencia entre paisanos valiosos, cuando además las postulaciones que se formulan son ajenas a la voluntad de quienes son presentados como candidatos a recibir este galardón.

Deseamos reiterar que las personas propuestas para recibir la presea establecida por este Poder Legislativo, gozan de nuestra mayor consideración y respeto, al tiempo que sus trayectorias son valoradas en sus méritos y no sobre la base de una competencia entre individuos o sus trayectorias, pues estamos concientes que la contribución eminente a Tamaulipas, a México o a la humanidad se genera en múltiples y disímbolas actividades del quehacer humano.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Por otro lado, atentos al espíritu que inspiró la creación a la Medalla al Mérito “Luis García de Arellano”, procuramos orientar nuestras reflexiones y deliberaciones –desde luego a partir de las postulaciones recibidas y de las ya reservadas– hacia cuál es el mensaje que podría emitir o señalar en forma emblemática el Congreso del Estado al otorgar esta presea a alguna de las personalidades que han sido propuestas por instituciones o ciudadanos de nuestra entidad federativa.

En este orden de ideas, deseamos reiterar que quienes han sido propuestos para obtener la presea del Congreso del Estado y no hayan merecido en esta ocasión el consenso de esta Comisión para la formulación del dictamen que nos ocupa, podrán ser propuestos en ocasiones futuras para la consecuente consideración por parte de este Poder Legislativo. Así mismo, deseamos elucidar que desde la integración de esta Comisión acordó mantener vigentes las postulaciones recibidas en el período a galardonar, para que los planteamientos hechos por los ciudadanos del Estado para un determinado año de calendario no fenecieran por el solo transcurso del tiempo y se considerara nuevamente a la luz de un nuevo periodo para el otorgamiento de la presea.

Sin incidir en referencias particulares a las candidaturas propuestas, a fin de no vulnerar la determinación que por razones éticas nos hemos permitido adelantar, es de señalarse que, el universo de las postulaciones recibidas acredita la valía de un número importante de tamaulipecas y tamaulipecos en distintos campos del conocimiento y la actividad humanas.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Esta circunstancia nos llevó a reflexionar de manera particular en la trayectoria de distinguidos tamaulipecos dedicados y comprometidos a la cultura de la música en el campo de las bellas artes, en la cual de esa forma se alienta la culturización en nuestra sociedad y el amor por la música.

Es en este contexto es que hemos decidido proponer a esta Honorable Asamblea que la Medalla al Mérito “Luis García de Arellano” para el año 2007 se otorgue al Maestro Sergio Ismael Cárdenas Tamez, cuya postulación fue formulada por el Contador Público Baldomero J. Zurita Martínez, Coordinador del Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural del Municipio de Victoria, Tamaulipas.

El Maestro Cárdenas Tamez, nació en esta ciudad capital de Tamaulipas, el 17 de junio de 1951 hijo de Don Roberto Abundio Cárdenas y Doña Olga Tamez de Cárdenas, desde niño deseó convertirse en teólogo, pero optó por estudiar música porque, pensó, sería un buen sendero para acercarse a Dios. Hoy, a los 55 años de edad, el tamaulipeco Cárdenas Tamez no sólo está considerado como uno de los mejores directores de orquesta mexicanos, sino que sus composiciones son muy apreciadas en medio planeta; y, gracias a la primorosa música que escribió para acompañar unos poemas de Octavio Paz, algunos críticos internacionales lo comparan con el austriaco Franz Schubert, el máximo exponente de esa forma musical.

El director de orquesta sinfónica y compositor musical mexicano Cárdenas Tamez, es el único músico mexicano que ha ocupado la titularidad de orquestas sinfónicas de ALEMANIA (*Sinfónica de Hof*, de 1985 a 1989),



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

AUSTRIA (*Sinfónica de la Universidad de Música Mozarteum*, de Salzburgo, de 1975 a 1979) y MÉXICO (*Sinfónica Nacional*, de 1979 a 1984; *Filarmónica de Querétaro*, de 1986 a 1997; y *Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música-UNAM*, desde febrero, 2005). Sus obras musicales han sido interpretadas con éxito singular en Alemania, Austria, Bélgica, Egipto, Estados Unidos de Norteamérica, Italia, México, Polonia, Rusia y Venezuela.

El Maestro Cárdenas Tamez realizó sus estudios musicales en el *Westminster Choir College*, de Princeton, New Jersey, USA, de donde se graduó en 1972 como Licenciado en Artes, en la especialidad de Canto; un año después, en 1973, obtuvo de la misma institución su Maestría en Música, en la especialidad de Dirección Coral, habiendo tenido entre sus maestros a Joseph Flummerfelt, Thomas Dunn y Malcolm Williamson (en composición musical). En 1975 el maestro Cárdenas Tamez se graduó con distinción en Dirección Orquestal de la mundialmente famosa *Universidad de Música Mozarteum*, de Salzburgo, Austria. Aquí, sus maestros fueron Gerhard Wimberger y Nikolaus Harnoncourt, habiendo, además, asistido con regularidad a las clases magistrales impartidas por Sandor Vegh (violín) y Antonio Janigro (violonchelo).

Continuó su preparación musical asistiendo a Cursos de Perfeccionamiento Musical en Dirección Orquestal impartidos por Herbert von Karajan (Salzburgo, 1974), Witold Rowicki (Viena, 1975) y Sergiu Celibidache (Tréveris, Alemania, 1977).

Durante su estancia en Princeton, New Jersey, USA, como estudiante de postgrado del Westminster Choir College, el Maestro Cárdenas Tamez fue integrante de la Compañía de Ópera de Princeton, con la que estrenó mundialmente la ópera BETWEEN THE SHADOW AND THE DREAM, de la compositora Olga Gorelli, de la clase de Composición Musical de Vincent Persichetti (Filadelfia), cantando el papel principal del barítono. Durante esta época, también fue Director del Coro de la Primera Iglesia Bautista, de Trenton, New Jersey, USA y participó en Cursos Magistrales de Dirección Coral impartidos por Roger Wagner y Robert Shaw. Como integrante del Coro Sinfónico Westminster, el Maestro Cárdenas cantó en muchos conciertos sinfónico-corales de las principales orquestas de la región, lo que



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

le permitió cantar bajo las batutas de Pierre Boulez, Leonard Bernstein, William Steinberg, Lorin Maazel, James Loughran, Eugene Ormandy, Leopold Stokowsky y Lukas Foss.

En reconocimiento a su brillante dirección musical de la ópera (singspiel) “Der Schauspieldirektor” (El Empresario), de W. A. Mozart, en la Gran Sala de la Fundación Mozarteum de Salzburgo en 1975, el hoy homenajeado fue contratado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Música Mozarteum, de esa misma ciudad, puesto en el que permaneció de septiembre de 1975 a junio de 1979. Durante esta época, logró la participación con su orquesta de solistas prestigiados, entre los que destacan Henryk Szeryng y Gidon Kremer y Thomas Zehetmair. También participó con rotundo éxito en los festivales internacionales de música “Semana Internacional Mozart” y “Festivales de Salzburgo”, siendo hasta la fecha el único director mexicano de orquesta sinfónica que ha logrado tal distinción.

La estancia de seis años en Salzburgo le permitió al Maestro Cárdenas Tamez un acercamiento y profundización de la música de Mozart, hecho que fue reconocido por la exigente crítica austriaca, que llegó a calificar las interpretaciones mozartianas de este músico mexicano como “ejemplares”, como “algo que fija parámetros e impone estilos” (como escribió el periódico Salzburger Nachrichten).

En el mes de marzo de 1979, el hoy galardonado fue invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, de México, a ocupar la Dirección Artística de la Orquesta Sinfónica Nacional, puesto en el que permaneció hasta septiembre de 1984. Durante esta época, la labor del director mexicano se concentró en restaurar la dimensión nacional de la agrupación, por lo que fundó y dirigió los Festivales de Verano de Aguascalientes y los Festivales de Primavera de Oaxaca, que junto con diversas giras concertísticas por muchas entidades federativas de la República Mexicana, contribuyeron a posicionar el carácter nacional de la institución orquestal, una de las más antiguas de México. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, realizó varias grabaciones para la entonces compañía RCA Victor, destacando el disco dedicado íntegramente a la obra orquestal de José Pablo Moncayo y el álbum que contiene dos poemas sinfónicos y cuatro sinfonías de Candelario



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Huízar. Con la *Camerata de la Sinfónica Nacional*, grabó un disco de música mexicana para arcos que incluyó obras de los compositores mexicanos Manuel Enríquez, Ricardo Castro y Manuel M. Ponce.

Los Ciclos de Conciertos dedicados a la música sinfónica de Brahms, Schumann y Chaikovski, así como los Festivales Mozart, que se realizaron por cuatro años consecutivos, y la gran cantidad de estrenos mundiales de obras musicales de compositores mexicanos, también dieron cuenta del desempeño exitoso del Maestro Cárdenas Tamez al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

En el año de 1985 el Maestro Cárdenas fue invitado a participar en el Concurso Internacional para seleccionar Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hof, Alemania. La participación contundente y convincente de este director mexicano en dicho concurso, evento en que participaron otros 100 directores orquestales de todo el mundo, le llevó a obtener la titularidad del conjunto en disputa, convirtiéndose así en el primer director sinfónico mexicano que ocupa la titularidad de una institución sinfónica alemana. El Maestro Cárdenas permaneció en este puesto hasta julio de 1989 y desde entonces regresa en calidad de Director Huésped a dirigir esta orquesta que, además, ha reconocido ampliamente su talento como compositor musical, habiendo estrenado mundialmente bajo la conducción musical del propio compositor mexicano, sus obras *So I Will Hope*, Música para Barítono, Coro y Orquesta Sinfónica (en 1999) y *Voces de los Montes Altos*, para Rapero y Orquesta Sinfónica (en 2000), además de tocar el estreno europeo de otras cuatro obras musicales de la autoría del Maestro Cárdenas.

En 1986 el Gobierno Constitucional del Estado de Guanajuato, México, encabezado por el Lic. Rafael Corrales Ayala, con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Mexicano, a través de su programa "Nuevas Orquestas", el Maestro Cárdenas recibió el encargo de fundar la *Filarmónica del Bajío*, que inició actividades el 21 de agosto de 1986 con un sendo concierto en el Teatro Juárez de la capital guanajuatense. La participación constante de esta flamante agrupación orquestal mexicana en los Festivales Cervantinos, así como sus giras a más de 12 entidades federativas de la República Mexicana y sus conciertos en 26 municipios del



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Estado de Guanajuato, posicionaron pronto al binomio *Filarmónica del Bajío-Cárdenas* como artistas de indudable solvencia artística en el ámbito nacional. En 1992, proponiendo que el presupuesto de la *Filarmónica del Bajío*, que había aprobado el H. Congreso del Estado de Guanajuato, fuera utilizado para la compra de armamento para la policía estatal, el Gobierno Interino de Carlos Medina Plascencia (con el apoyo del Gobierno de Carlos Salinas de Gortari), decidió desentenderse de sus obligaciones constitucionales para con esa orquesta que había logrado el reconocimiento artístico de Henryk Szeryng. Para fortuna de la cultura mexicana, el Gobierno Constitucional del Estado de Querétaro, encabezado por el Lic. Enrique Burgos García, decidió *adoptar* a la agrupación musical y ésta cambió su residencia a la capital queretana en abril de 1992. Para mayo siguiente, gracias a la colaboración de distinguidos queretanos, se constituyó el Patronato que asumió las responsabilidades de mantenimiento y difusión de la ahora *Filarmónica de Querétaro*, que confirmó al Maestro Cárdenas en su puesto de Director Artístico y General, que ocupó hasta julio de 1997, tras haber dirigido más de 1,000 conciertos y grabado siete discos compactos que documentan el nivel musical logrado por la agrupación orquestal bajo la conducción artística del Maestro Cárdenas.

Durante su estancia al frente de la filarmónica queretana, el hoy galardonado realizó una intensa promoción de la música y los músicos mexicanos, destacando los estrenos mundiales de obras de Manuel Enríquez, Ignacio Baca Lobera , Enrique González Christen y de su propia autoría, el Homenaje a Manuel Esperón y las temporadas de ópera con solistas vocales mexicanos en las que participó como Director Concertador de las producciones de *Don Giovanni* (Mozart), *Lucia de Lammermoor* y *Elíxir de Amor* (Donizetti), *Traviata* (Verdi), *Tosca* y *Bohemia* (Puccini)

El Maestro Cárdenas Tamez ha realizado actuaciones muy reconocidas como Director Huésped de sendas agrupaciones orquestales de América, Asia y Europa. Entre ellas destacan la Philharmonia Orchestra (Londres), las Filarmónicas de Munich y Stuttgart (Alemania), las Sinfónicas de Radio Leipzig (Alemania), Cracovia y Katowitz (Polonia), la Orquesta de Cámara de Lituania y las principales orquestas de México. Más de 20 conjuntos corales de Alemania, Austria, Bélgica, Estados Unidos de Norteamérica, México y Polonia han participado en conciertos dirigidos por el Maestro



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Cárdenas. Entre ellos destacan el Coro Oratorio de la A.M.E.N., el Coro Convivium Musicum, el Coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (todos de México), el Coro de Radio Cracovia (Polonia), el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof , el Coro Bach de Muenchberg y el Coro de la Escuela de Música de Bad Koenigshofen (todos de Alemania), el Coro de la Universidad de Música Mozarteum de Salzburgo (Austria), el Coro Cantate Domino (Bélgica) y los conjuntos corales de Worcester, Massachusetts y Las Vegas, Nevada (Estados Unidos de Norteamérica).

Entre los múltiples reconocimientos internacionales que el Maestro Cárdenas ha recibido, se cuentan la *Medalla Bartok*, de la República de Hungría, el *Premio de Honor*, del Ministerio de Ciencia e Investigación del Gobierno de Austria, la *Medalla Lilli Lehmann*, de la Fundación Internacional Mozarteum, de Salzburgo, Austria, el *Alumni Merit Award*, del Westminster Chor College, Princeton, USA, el *Laurel de Oro a la Calidad*, del Same Out Group, de Barcelona, España, la *Lira de Plata*, de la Comunidad Israelita de México, la *Medalla Pedro José Méndez*, del Gobierno del Estado de Tamaulipas, el *Homenaje Nacional*, del Festival Internacional de Otoño, de Matamoros, Tamps., y el *Homenaje* de que fue objeto en ocasión del 250 Aniversario de la fundación de su ciudad natal, Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Guadalupe Parrondo, Gidon Kremer, Henryk Szeryng, Izthak Perlman, Viktor Tretiakov, Thomas Zehetmair, Jorge Federico Osorio, David Gueringas, Silvia Marcovivi, Agustín Anievas, Alexis Weissenberg, Mtslav Rostropovich, Janos Starker, Josef Suk, Delores Ziegler, Elly Ameling, Claudine Carlson, Rosario Andrade, Stefanie Woytowicz, Andrzej Kiolski, Cristiane Edinger, Homero Francesch, Rafael Orozco, Narciso Yepes, Alfonso Moreno, Gilda Cruz Romo, Fiamma Izzo d'Amico, Hillary Hahn, Alfredo Portilla, Roberto Bañuelas, Gyorgy Sebok, Andrei Gavrilov y Matthias Vieweg son algunos de los solistas vocales e instrumentales de fama internacional que han hecho música en concierto dirigidos por el hoy homenajeado.

En el terreno de la pedagogía musical, el Maestro Cárdenas ha impartido Diplomados en las Universidades Autónomas de Querétaro, México



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

(*Dirección Musical*) y de Celaya, México (*La Vivencia Musical*), así como en el Centro Nacional de las Artes de la capital mexicana (Diplomado en Dirección Musical *La Música Está en Otra Parte*) y en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde impartió el Diplomado en Dirección Musical “*Del Sonido a la Música*” de diciembre, 2005 a mayo, 2006. También ha dictado conferencias magistrales sobre la música mexicana en las Universidades de Varsovia (Polonia) y Tréveris (Alemania) y sobre diversos temas musicales en la Comunidad Teológica de México y en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, de la capital mexicana.

Felix Mendelssohn, Manuel M. Ponce, Werner Ekg, Lars Graugaard, Manuel Enríquez, Manuel Esperón, Leonardo Velázquez, Blas Galindo, Candelario Huízar, José Pablo Moncayo, Ricardo Castro, Tito Guízar, Juventino Rosas, Macedonio Alcalá, Rubén Méndez, Guillermo Bermejo, Rodolfo Halffter, Manuel de Elías, Rodolfo Campodónico, Antonio Zúñiga, Paul Hindemith, Robert Schumann, Felipe Villanueva, Tomás Guillén y Ludwig van Beethoven, son los nombres de algunos de los compositores musicales cuyas obras han sido grabadas por el Maestro Cárdenas en las distintas producciones radiofónicas que ha realizado para las Radios de Munich, Alemania (con la Filarmónica de Munich), de Katowice, Polonia , y de Leipzig, Alemania, así como en los más de 20 discos compactos que ha grabado al frente de las orquestas Sinfónica Nacional , Filarmónica del Bajío y Filarmónica de Querétaro (México) y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Renania-Palatinado (Alemania).

Seis (6) son los discos compactos grabados en Alemania y Polonia dedicados exclusivamente a la música de la autoría del Maestro Sergio Cárdenas, dos de ellos grabados por la Filarmónica de Cámara de Polonia , uno con la participación de la Sinfónica de Hof (Alemania) y de la Filarmónica de Querétaro (México), dos más grabados por el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof, dirigido por su titular, Gottfried Hoffmann, y otro que recoge las musicalizaciones que el Maestro Cárdenas ha hecho de poemas de Octavio Paz, grabado en vivo por el barítono Matthias Vieweg y músicos de las Academia Orquestal de la Filarmónica de Berlín (Alemania). *COLUMPIOS, Música de Sergio Cárdenas para Orquesta de Cuerdas*, es la



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

más reciente producción discográfica (CD), misma que ha recibido comentarios muy elogiosos, tanto en México como en Alemania.

El catálogo de su composición musical del Maestro Cárdenas, incluye más de 100 obras para diversas combinaciones instrumentales y/o vocales. En el año 2000, 16 obras musicales de su autoría fueron estrenadas mundialmente en Alemania, Egipto y México. Sus composiciones más recientes se originan en encargos hechos por la International Horn Society (USA), para la que escribió la pieza *Guardián de tu Soledad* (para corno francés y orquesta de cuerdas), y los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín, que a través de la casa discográfica EMI encargaron a CÁRDENAS la composición de dos piezas musicales : *The Flower is a Key* (A Rap for Mozart), basada en un poema de Demetrio Vázquez Apolinar, y *Huapangos*, ambas para doce violonchelos solistas. En 2005, la Orquesta *Collegium Musicum*, de la Universidad de Bonn (Alemania), encargó al hoy galardonado la versión sinfónica de *The Flower is a Key*, misma que fue estrenada mundialmente por esa misma orquesta y su director titular, Mtro. Walter Mik, en el Aula Grande de la misma Universidad el 8 de febrero, 2006.

Estaciones en la Música es el título de un libro publicado en la Cuarta Serie de Lecturas Mexicanas, de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA (México), que contiene diversos ensayos sobre temas musicales escritos por el Maestro CÁRDENAS que habían sido publicados por separado en distintos diarios mexicanos (El Universal, Excélsior, La Jornada, El Financiero). En el mismo tenor, CONACULTA publicó en 2003 otro libro del Maestro CÁRDENAS, con el título *Un Rap para Mozart*, dentro de la Serie Cuadernos de Pauta. Además, ha incursionado también en el terreno de la traducción poética, habiendo traducido hasta ahora más de 80 poemas y las ELEGÍAS DUINENSES, del poeta alemán Rainer Maria Rilke. Las ELEGÍAS... serán publicadas próximamente por la Editorial Aldus, de la Ciudad de México.

En 2004, la Presidencia Municipal y el Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal de Ciudad Victoria, Tamaulipas (México), publicó la antología "*Allá por el Norte*", *Música Coral de Sergio Cárdenas*



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Desde febrero, 2005, el Maestro CÁRDENAS es Profesor Titular de Carrera en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM), institución en la que ha sumido la Dirección de su Orquesta Sinfónica (OSEN-UNAM) y donde ha fundado *LATIR (Grupo Musical de Variable Formación)*, conjunto de alto nivel dedicado de manera especial al repertorio compuesto a partir de la segunda mitad del Siglo XX. La ENM-UNAM ha acreditado al Maestro CÁRDENAS como Profesor de Posgrado (Maestría y Doctorado) y como Tutor de Tesis de Maestría.

La Academia Internacional de Verano del Castillo de Pommersfelden, Alemania, ha invitado al hoy galardonado por cuatro (4) veranos consecutivos para que participe como Director Huésped de su Orquesta Collegium Musicum, organismo que en 2004 estrenó mundialmente con gran éxito la obra "*Las Acrobacias de tus Sentimientos*", compuesta por el Maestro CÁRDENAS en 2003.

En mayo, 2006, este gran tamaulipeco debutó con incuestionable éxito como Director Huésped de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario de la Ciudad de México.

La obra BEETHOVEN VISITA MÉXICO, *collage en cinco partes para solistas vocales e instrumentales, coro mixto y orquesta sinfónica*, que el Maestro CÁRDENAS compuso por encargo del Festival Internacional Cervantino, fue estrenada mundialmente con clamoroso éxito bajo la conducción musical del propio Maestro, el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto., con la brillante participación de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, del Coro de la Universidad Veracruzana, del coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y de los solistas mexicanos Guadalupe Parrondo, Alfredo Portilla, Francisco Iadrón de Guevara y Claudio Valdés Kuri.

La crítica musical especializada de los más de 18 países en los que este ilustre tamaulipeco ha actuado, no ha escatimado elogios a su desempeño artístico, reconociéndolo como un director moderno en quien confluyen la pasión y la honradez intelectual, la integridad ética musical y su entrega al



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

servicio de la música, el romanticismo y la objetividad, el quehacer meticulado e inspirador que cautiva y conmueve.

El Maestro Sergio Cárdenas lee, habla y escribe con fluidez en alemán, inglés, italiano y español.

Por lo anteriormente expuesto y con fundamento en lo previsto por el artículo 58 fracciones XII de la Constitución Política del Estado y por los artículos 35 párrafo 1, 36 inciso f), 44 párrafo 2, 45 párrafo 2, 46 párrafo 1, 95 párrafo 1, 2, 3 y 4, 141 y 143 de la Ley sobre la Organización y Funcionamiento Internos del Congreso del Estado, nos hemos permitido proponer a Ustedes la aprobación del siguiente:

DECRETO

ARTICULO PRIMERO. Se otorga la Medalla al Mérito “Luis García de Arellano” del Congreso del Estado de Tamaulipas del año 2007 al Maestro Sergio Ismael Cárdenas Tamez, como un justo reconocimiento por su trayectoria en la enseñanza y composición musical, y su desempeño como Director de Orquestas Sinfónicas Nacionales e Internacionales.

ARTICULO SEGUNDO. La Comisión de Postulaciones de la Medalla al Mérito “Luis García de Arellano” comunicará esta determinación al Maestro Sergio Ismael Cárdenas Tamez.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

ARTICULO TERCERO. Inscribáse el nombre del Maestro Sergio Ismael Cárdenas Tamez en el muro de honor de la Medalla al Mérito “Luis García de Arellano” del recinto del Poder Legislativo del Estado.

TRANSITORIO

ARTICULO UNICO. El presente Decreto entrará en vigor el día de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS
PODER LEGISLATIVO

Dado en la Sala de Comisiones del Honorable Congreso del Estado, a los veintiséis días del mes de abril del año dos mil siete

COMISION DE LA MEDALLA AL MERITO “LUIS GARCIA DE ARELLANO”

PRESIDENTE

SECRETARIA

DIP. JUAN JOSE CHAPA GARZA

DIP. AIDA ARACELI ACUÑACRUZ

VOCAL

VOCAL

DIP. BENJAMIN LOPEZ RIVERA

DIP. ARTURO SARRELANGUE MARTINEZ

VOCAL

VOCAL

DIP. ALEJANDRO RENE FRANKILN
GALINDO

DIP. HECTOR LOPEZ GONZALEZ

VOCAL

DIP. FERNANDO ALEJANDRO
FERNANDEZ DE LEON

HOJA DE FIRMAS DEL DICTAMEN MEDIANTE EL CUAL SE OTORGA LA MEDALLA AL MÉRITO “LUIS GARCÍA DE ARELLANO” DEL CONGRESO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS DEL AÑO 2007 AL MAESTRO SERGIO ISMAEL CÁRDENAS TAMEZ, COMO UN JUSTO RECONOCIMIENTO POR SU TRAYECTORIA EN LA ENSEÑANZA, EDUCACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL, Y SU DESEMPEÑO COMO DIRECTOR DE ORQUESTAS SINFÓNICAS NACIONALES E INTERNACIONALES.